

LE POPULISME AU FÉMININ

UN FILM DOCUMENTAIRE RÉALISÉ PAR
HANNA LADOU, MATTHIEU CABANES ET MARCO LA VIA



Synopsis / Résumé

La classe politique européenne dans son ensemble a tendance à se féminiser depuis quelques années, c'est incontestable. Mais la féminisation de partis populistes d'extrême droite comme le Front National ne soulève pas que la question de l'égalité homme-femme. Il n'est pas anodin, ni anecdotique d'assister à l'émergence de figures féminines à la tête de partis populistes, considérés comme machistes et xénophobes. L'arrivée de ces femmes à la tête de leurs partis a des conséquences importantes. En France, Marine Le Pen a beaucoup contribué à rendre plus acceptable le Front National, à décomplexer son électorat et ses militants. Partout en Europe, d'autres femmes insufflent une nouvelle dynamique au sein des partis populistes d'extrême droite.

In recent years, women have become increasingly involved in political parties, but when it comes to far-right populist parties, it is no longer simply a question of gender parity. The rise of female leaders to the top of populist parties that are considered to be macho and xenophobic is not a trivial or insignificant affair. The appearance of these women at the head of their parties has had major consequences. In France, it is clear that Marine Le Pen has contributed to making her Party, the National Front, look more acceptable, so much so that voters and activists can now show their colors. Everywhere in Europe, other women have also arrived on the scene and become extreme right populist leaders who bring a new dynamic to their parties.

Les enjeux du documentaire

Basé sur six femmes populistes d'extrême droite dans six pays différents, ce film offre une analyse inédite et saisissante des enjeux qui découlent de la féminisation actuelle de l'extrême-droite européenne.

Contexte. On observe depuis les années 2000 une nette progression de l'extrême droite à travers l'Europe. On impute souvent cette progression à des facteurs extérieurs, des événements favorisant l'adhésion aux idées d'extrême droite (attentats du 11 septembre 2001, accroissement du terrorisme international, crise des subprimes de 2008, etc.), mais il est important de prendre en compte les importantes mutations qui s'opèrent à l'intérieur même des partis d'extrême droite. Dominique Reynié parle de *populisme patrimonial* pour définir la nouvelle rhétorique qui permet aujourd'hui à ces partis de s'imposer sur le devant de la scène politique européenne.

Ce nouveau populisme consiste entre autres à l'inversement d'un champ lexical tout entier. Ainsi, la critique qui était faite à l'extrême-droite d'entretenir une certaine proximité ou nostalgie avec la collaboration avec le Troisième Reich durant la Seconde Guerre Mondiale est maintenant renvoyée au restant de la classe politique, accusée de collaboration avec un « occupant » aujourd'hui désigné comme étant l'islam. De la même façon, les partis d'extrême-droite se réapproprient également un certain nombre de valeurs républicaines et libérales qui ne renvoient pourtant en aucun cas à leurs programmes politiques.



ANKE VAN DERMEERSCH (BELGIQUE) EST L'UNE DES FIGURES DE PROUES DU VLAAMS BELANG, PARTI INDÉPENDANTISTE FLAMAND. DERRIÈRE ELLE, UNE AFFICHE CONTRE L'« ISLAMISATION » DE L'EUROPE SUR LAQUELLE ON PEUT LIRE « LIBERTÉ OU ISLAM ? – FAITES VOTRE CHOIX ! ».

L'idée de ce documentaire n'est pas de présenter la féminisation du leadership de l'extrême droite européenne comme étant le facteur d'une progression exponentielle sans précédent, mais de pointer les changements effectifs qu'entraîne cette présence accrue de femmes dans les instances dirigeantes de ces partis. Il semble clair que les femmes d'extrême droite possèdent un certain nombre d'atouts qui constituent des motifs supplémentaires d'inversement de discours, faisant d'elles d'excellents relais des idées les plus extrêmes.

D'abord, ces femmes bénéficient d'un inconscient collectif encore très marqué par la pensée essentialiste, et donc naturellement enclin à considérer les notions de féminité et d'extrémisme comme étant antithétiques. Elles sont donc d'emblée favorisées, puisque toute une frange de l'électorat considère qu'elles sont « par nature » moins extrêmes.

« Il y a un bon vieux stéréotype tenace qui fait que les femmes restent associées à la douceur même si ce n'est pas nécessairement le cas, et les hommes à la violence. Ces partis ont eu, et gardent encore une image de partis extrémistes et violents, donc mettre des femmes en avant permet de modifier cette image. » - Nonna Mayer

Toutes les protagonistes de ce documentaire s'attachent à refléter une image de femmes modernes, dans l'air du temps, là où l'extrême droite est habituellement incarnée par des leaders masculins et virils, au discours imprégné de la nostalgie d'un temps révolu. Elles vont même jusqu'à prétendre

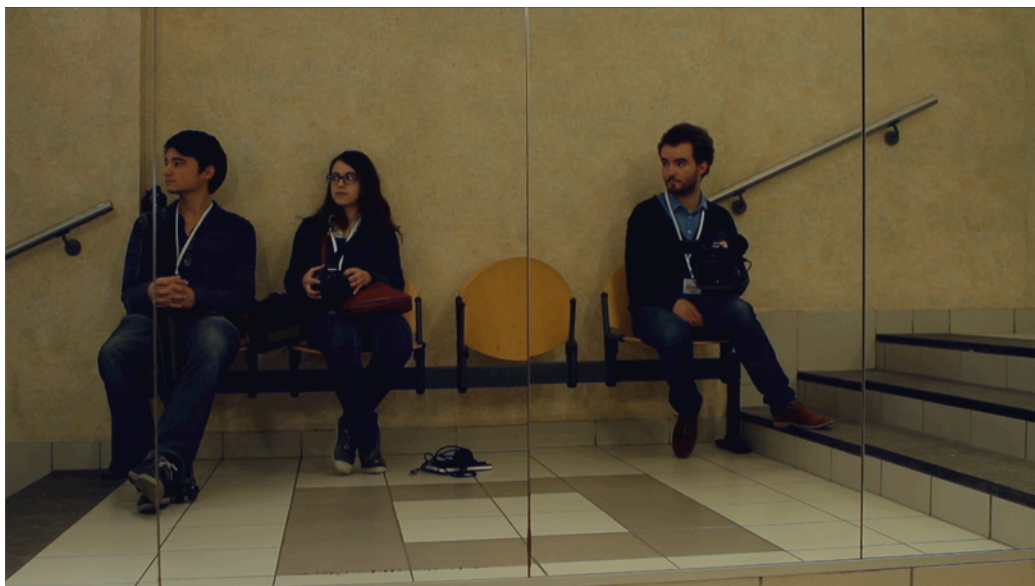
œuvrer pour le droit des femmes, alors que l'idéologie de leurs partis est aux antipodes de toute pensée féministe. Aujourd'hui, le cheval de bataille des partis d'extrême droite est l'islam. Sur ce sujet, particulièrement, la rhétorique des femmes d'extrême droite est d'une efficacité redoutable, puisque celles-ci se présentent comme victimes potentielles de la dite « islamisation » de l'Europe.

La présence de femmes à la tête de partis d'extrême droite est aussi une façon avérée de combler l'une des lacunes historiques de l'extrême droite : le vote féminin. La réticence des femmes à voter pour ces partis, considéré comme un verrou à l'accession au pouvoir de l'extrême droite, disparaît lorsque le candidat est une femme, comme on a pu le constater en France lors de l'élection présidentielle de 2012 (pour la première fois, le Front National remportait un suffrage aussi important chez les femmes que chez les hommes).

Ce documentaire montre également l'impact de la féminisation du leadership des partis d'extrême droite européens sur les jeunes militants de ces mouvements. Jadis identifiés comme étant principalement des skinheads ou autres marginaux, les jeunes militants qui soutiennent Marine Le Pen, Siv Jensen, Pia Kjaersgaard et toutes ces femmes sont désormais des jeunes tout à fait lambdas, qui viennent de tous les horizons, et dont la plupart n'aurait pas songé à militer pour des idées d'extrême droite avant que ces nouveaux leaders féminins rendent plus acceptables ces idées auprès de l'opinion.

Réalisé par trois jeunes de 20 ans

Outre l'angle inédit, l'originalité de ce documentaire réside dans le fait qu'il a été réalisé par trois jeunes réalisateurs de 20 ans. Il y a maintenant deux ans, alors qu'ils entraient en deuxième année de DUT de journalisme, Hanna Ladoul, Matthieu Cabanes et Marco La Via ont décidé, en parallèle de leurs études, de s'embarquer dans ce projet. Ils sont pas seulement les créateurs mais aussi le fil rouge de ce documentaire.



DE GAUCHE À DROITE, LES TROIS CO-RÉALISATEURS : MATTHIEU CABANES, HANNA LADOU ET MARCO LA VIA

Comment vous est venue l'idée de ce documentaire ?

En 2010-2011, au moment où Marine Le Pen était en pleine ascension médiatique et que certains sondages la donnaient déjà au second tour de l'élection présidentielle de 2012, nous étions tous les trois étudiants en journalisme à Cannes. C'est là, sur les terres historiques du Front National, que nous avons pu observer de plus près l'engouement qu'il y avait à l'époque autour de Marine Le Pen. Juste à côté de notre école, une permanence FN venait de s'ouvrir, et nous avons décidé d'aller voir, pour tenter de mieux comprendre cet engouement, et en rentrant, nous sommes tombés sur une bande de jeunes de notre âge, qui avaient tous en commun de vouer un véritable culte à Marine Le Pen, et ce avant même qu'elle soit présidente du Front National.

Nous étions assez surpris. L'extrême-droite est souvent associée à un leadership viril, masculin, alors nous nous sommes demandés si le fait d'être une femme ne pouvait pas avantager Marine Le Pen d'une quelconque façon et lui permettre de mieux faire accepter le discours du FN, notamment auprès d'un électorat jeune. Nous n'avions pas d'élément de comparaison en France, puisque Marine Le Pen était la première femme à prendre la tête d'un parti d'extrême droite, alors nous avons décidé de faire ce documentaire à l'échelle européenne, pour voir si effectivement, une femme était plus à même de mieux faire accepter les idées d'extrême droite. C'est à ce moment-là que nous avons découvert que le populisme au féminin était un véritable phénomène à l'échelle européenne, jusqu'alors jamais observé.

Pourquoi vous être mis en scène ?

Il s'agit vraiment d'un parti pris. À la base, la mise en scène ne faisait pas partie de notre projet, mais au fur et à mesure de l'écriture et de la réalisation de ce documentaire, nous nous sommes rendus compte que ce film ne racontait pas uniquement l'observation conventionnelle d'un phénomène, mais également notre histoire à nous, trois jeunes de 20 ans sans grande spécificité à la rencontre de ce phénomène en question.

Qu'est-ce qui vous inquiète le plus dans la progression actuelle de l'extrême droite ?

Ce qui est le plus inquiétant, c'est qu'aujourd'hui, de plus en plus de jeunes gens de notre âge militent dans les rangs de tous ces partis en pensant défendre la laïcité et les valeurs de la République. Le nouveau discours populiste et toute sa rhétorique d'inversement des définitions parviennent à séduire ces électeurs de notre génération, qui, comme nous, ont toujours connu l'Europe construite, n'éprouvent pas le poids de l'histoire concernant les questions d'extrême droite. Nous avons été frappés par le manque de connaissances historiques de la plupart de ces jeunes, et nous craignons à ce titre qu'une perte de mémoire soit aujourd'hui à l'oeuvre dans un certain nombre de pays européens. Plus de 70 ans après la fin de la Seconde Guerre Mondiale, c'est une extrême droite tout à fait décomplexée qui se trouve face à nous. La présence de femmes dans le leadership de ces partis contribue grandement à ce processus, contribue à rendre les idées d'extrême droite tout à fait anodines aux yeux de beaucoup.



Fiche technique

Les protagonistes principales :

Marine Le Pen - Front National, France
 Pia Kjaersgaard - Dansk Folkeparti, Danemark
 Siv Jensen - Fremskrittspartiet, Norvège
 Krisztina Morvai - Jobbik, Hongrie
 Anke van Dermeersch - Vlaams Belang, Belgique
 Céline Amaudruz - UDC, Suisse

Les spécialistes politiques :

Magali Balent
 Jean-Yves Camus
 Caroline Fourest
 Nonna Mayer
 Janine Mossuz-Lavau
 Anne Muxel
 Dominique Reynié

Contacts Presse :

LCP-Assemblée nationale
 Anne TARABORRELLI
 Tél: 01.40.63.90.78
a.taraborrelli@lcp.fr

Contacts Réalisateurs :

Hanna Ladoul
 Tél: 06.76.67.68.05
hannaladoul@gmail.com

LE POPULISME AU FÉMININ

À partir du vendredi 9 novembre à 20:30 sur LCP
 À partir du samedi 15 décembre en diffusion internationale sur TV5MONDE

Une production Outside the Box Production & LCP-Assemblée nationale

Avec le soutien du CNC et de TV5MONDE

Réalisateurs : Hanna Ladoul, Matthieu Cabanes, Marco La Via.

Événements passés et à venir :

16 octobre 2012 : avant-première à Sciences Po Paris
 suivie d'une table ronde incluant Nonna Mayer,
 Caroline Fourest, Dominique Reynié et les réalisateurs.
17 octobre 2012 : avant-première à TV5MONDE à
 l'invitation de Marie-Christine Saragosse.
25 octobre 2012 : Avant-première à la Scam.
30 octobre 2012 : Projection du documentaire à
 l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.

TV5MONDE
 Thomas LEGRAND avec Agathe DIACONU
 Tél: 01.44.18.55.62
thomas.legrand@tv5monde.org

Matthieu Cabanes
 Tél: 06.16.27.25.44
cabanesm@gmail.com

Marco La Via
 Tél: 06.73.68.56.43
mlavia.ca@gmail.com